

Programma svolto nell'a.s. 2025-2026

MODULO I Il Realismo in Francia

Contenuti:

U1- Temi e soggetti del Realismo

G. Courbet : Gli spaccapietre; Le vagliatrici di grano

U2- Daumier e la riscoperta dei soggetti popolari

Analisi dell'opera: Il vagone di terza classe

Millet, Le spigolatrici

U3- I Macchiaioli in Italia: storia e significato del movimento

G. Fattori: La Rotonda dei Bagni Palmieri; Ritratto di Diego Martelli; Buoi al carro; Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta

U4-S. Lega, Un dopo pranzo (o il pergolato); Il canto dello stornello

U5-T. Signorini, La sala delle agitate all'Ospedale di San Bonifazio.

MODULO II La realtà della vita moderna e la nascita dell'Impressionismo

Contenuti:

U1 – E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di E. Zola; Il bar delle Folies-Bergères

U2 L'interesse per l'arte giapponese nella pittura impressionista.

U3- La prima mostra degli Impressionisti. C. Monet e la ricerca del rapporto luce-colore;

U4 – C. Monet: Impressione, sole nascente; Donne in giardino; Stagno con ninfee. Il ponte giapponese; la serie delle ninfee; serie de La Cattedrale di Rouen; La grenouillère

U5- P. A. Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; La grenouillère

U6- E. Degas: Lezione di danza; La famiglia Bellelli, L'assenzio, Le stiratrici; La tinozza; Piccola danzatrice di quattordici anni

MODULO III Architettura e Urbanistica dell'Ottocento

Contenuti:

U1- J. Paxton: Crystal Palace; A. G. Eiffel: Torre Eiffel; Le esperienze italiane: accenni (Galleria Vittorio Emanuele II a Milano e la Galleria Umberto I a Napoli).

MODULO IV – Il Post Impressionismo

U1- P. Cézanne: La casa dell'impiccato; La Montagna Sainte-Victoire; Ritratto di Ambroise Vollard; Madame Cézanne sulla poltrona rossa; Due giocatori di carte

U2- P. Gauguin: Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

U3- V. Van Gogh: I mangiatori di patate; La casa gialla; Ritratto di Pere Tanguy; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi

U4- Seurat e il puntinismo: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

MODULO V – Le Secessioni di Monaco, Berlino e Vienna

U1-J. M. Olbrich: Padiglione della Secessione Viennese

U2– G. Klimt: Giuditta I; Giuditta II; Il fregio di Beethoven; Il bacio; Ritratto di Adele Bloch-Bauer

MOD. VI – Le premesse del Novecento: la linea espressionista

U1- La linea espressionista: caratteri generali

U2- E. Munch. La bambina malata, Pubertà; Sera sul corso Karl Johann; L'urlo

MODULO VII- L'età delle avanguardie: 1905-1918

Contenuti:

U1- Caratteri generali delle Avanguardie Artistiche di primo Novecento, contesto storico-culturale di riferimento.

U2 - L'Espressionismo in Francia

I Fauves: H. Matisse: La tavola imbandita; Donna con cappello; La danza (due versioni); La musica; La stanza rossa

U3 - L'Espressionismo in Germania

Il Die Brücke a Dresda: caratteri generali del movimento. E.L. Kirchner e la depressione aggressiva;

E.L. Kirchner, Cinque donne nella strada; Scena di strada berlinese; Autoritratto da soldato

U1 - Il Cubismo

U2- L'itinerario artistico di Picasso: il Periodo Blu, La vita

Il Periodo Rosa: P. Picasso, La famiglia di saltimbanchi

Pablo Picasso, Les demoiselles d'Avignon

U3-la nascita del Cubismo; il Cubismo Analitico: Ritratto di Ambroise Vollard; il Cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata; L'età dei mostri: Pablo Picasso, Guernica

U1- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo; caratteri generali del Futurismo e rapporti con il Cubismo

U2- Umberto Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano

U. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio

U3-G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

U4- Antonio Sant'Elia: La città nuova

U6 - L'astrazione lirica di V.Kandinskij: Senza titolo (Primo acquerello astratto)

MODULO VIII-Avanguardie tra le due guerre

Contenuti

U1-Il Dadaismo a Zurigo: Duchamp, Fontana

Arezzo, 15 Maggio 2026

L'Insegnante

Prof.ssa Jessica Corsi